Domingo 27 de Julio de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 864

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

El avestruz del Rio Negro

Los vecinos de la calle Buen Orden vieron con sorpresa ayer un grupo de diez avestruces desembuchar de la barranca de Santa Lucía y dirijirse con el paso lento, grave y acompasado y el movimiento de cabeza peculiar de esos animales, hácia el centro de la ciudad.

Delante del grupo caminaba un avestruz mayor que los demás, blanco de color, bastante desplumado, el pescuezo y la cabeza enteramente pelada y que por su aspecto parecia ser muy viejo, que era evidentemente el jefe y comandante del grupo que le seguia, pues volvia la cabeza hácia atrás como para averiguar como andaba su gente moviendo la cabeza de arriba abajo en señal de satisfaccion, movimiento que los demás avestruces repetian maquinalmente ó de un lado á otro en señal de desaprobacion, movimiento que tambien repetian los demás, pero acompañándolo de un cacareo ó voceo parecido un poco al de los pavos y un cierto *glù, glù, glù*, lleno de melancolia.

Todos los transeuntes se quedaban admirados al ver aquel cortejo tan disciplinado seguir á su jefe con tanta docilidad y seguir derecha la calle de Buen Orden en toda su largura sin prisa ni apuro, siempre con el mismo paso y sin hacer caso de los muchachos que los seguian gritando y riendo.

Llegado á la esquina Victoria, el nandú jefe hizo un movimiento de cabeza como para mandar alto. Los animales se pararon todos de golpe, como soldados, lo que divirtió mucho á los muchachos.

Entónces el animal que guiaba la tropa miró á diestra y siniestra y hasta por arriba como si buscara algo en las alturas, y despues de haber bien movido en todos sentidos su pescuezo de serpiente y su cabeza con aire satisfecho, tornó de repente á la derecha y se dirijió con sus compañeros seguidos de mas de quinientos muchachos que gritaban y hacian bulla y estos tiraban de la cola á los avestruces de la última fila que á veces se vengaban con un buen picoton.

El viejo y pelado avestruz atravesó sin titubear ni pedir camino la plaza de la Victoria, pasó debajo del arco de triunfo y se dirijió derechito á la casa del Gobierno.

Ahí los muchachos no pudieron ir mas léjos y tuvieron que pararse porque los centinelas que hiciéron el saludo militar á los avestruces que estaban esperando, echaron á culatazos á la chusmilla.

El adecan avisado de antemano introdujo sin titubear la deputacion emplumada en el gabinete y despacho Presidencial, rodeado de todos sus ministros.

—Ahí está la diputacion de los indígenas habitantes de las Pampas, dijo en alta voz el Presidente: Sean Vds. bien venidos señores este centro de civilizacion y á la mansion del Gobierno modelo.

Y añadió en media voz de modo á ser oido solo de sus cómplices:

—Ya que estamos ya decididos á mandarlos como han venido sin concederles nada de lo que vienen á pedir, á lo menos prodiguémosles cortesía y buenas palabras.

—¿Ese venerable pájaro, dijo el Presidente, dirijiéndose al avestruz blanco, es sin duda el jefe de la embajada? No sé como haremos para entendernos, yo no hablo avestruz.

—Yo hablo cristiano, contestó el viejo pájaro, y ahora, hombres, ya que han consentido en oir nuestras quejas, escuchénme.

Ante todo quiera el gran Ñañá, dios de los avestruces que en el gran paraiso azul está rodeado de todos los objetos de nuestra especie, y en cuya santa mansion espero que se dignará recibirme, quiera el gran Ñañá guiar mi lengua y no permitirme que salga de mi juicio ninguna cosa que pueda ser reprendida. Sin la inspiracion de arriba todo es miseria, injusticia y confusion. Es por no haber bastante invocado la potencia divina que nos hallamos hoy sufriendo las miserias de la servidumbre y de la invasion.

¡Ah cristianos que escuchais mi voz, sed clementes y magnánimos con los vencidos ó los cautivos, ó teman que sus dioses como los nuestros, justamente indignados, no trasporten en sus hogares el llanto y la miseria y poniendo por una justa compensacion, en nuestros picos la fuerza de que se vale la venganza severa, nuestros esclavos á su turno!

¿Y porqué somos los suyos? Que me digan en que son superiores á cien animales de diferentes razas? Con qué derecho usurpan el título de reyes y dueños de la creacion? ¿Con qué derecho han venido á turbar nuestra inocente y tranquila vida? Viviamos en paz y amistad con todos nuestros vecinos, no destruiamos las criaturas, la vegetacion y la naturaleza nos daban superabundantemente lo necesario y nuestra sobriedad era tal que sabíamos en la ocasion contentarnos con los productos desdeñados de los demás sères criados.

Las piedras de las rocas, los minerales inútiles bastaban á satisfacer nuestro apetito.

¡ Qué vienen á hablarnos de civilizacion! los salvages nos trataban mejor que los cristianos, se quedaban en los sitios en donde habian visto el dia y habian heredado de sus padres y no venian á turbar la dulce serenidad de las regiones áridas que nos habiamos reservado y que bastaban á nuestro método de vida y si alguna vez atravesaban nuestras regiones para ir — perdonadme ! oh cristianos ! pero mi lengua no puede mentir — á reclamar armas en mano el tributo que se habian comprometido pagarles como dueños y oriundos de la tierra y que nunca llegaba hasta ella al cruzar nuestras tierras en lugar de reclamar subsidios de arruinarnos en impuestos y requisiciones, siempre dejaban abandonado en nuestro suelo algun vástago del botin que se llevan triunfante.

Los salvages eran nuestros amigos. Los civilizados sois nuestros enemigos. Vos sois los que habeis venido con fuerzas y armas á llevar la devastacion y el incendio en nuestros inocentes países en donde ni el fierro ni el fuego eran conocidos; vds. han devastado nuestros nidos, han aplastado á nuestros hijos en sus propios huevos antes que vieran el dia y diariamente habeis abierto esos tiernos frutos de nuestros inocentes amores, esos tiernos gages de nuestra mas dulce esperanza y los han vaciado en sus horribles recipientes culinarios para hacer sufrir las torturas del incendio antes de entregaros á las horribles delicias de la ñandufagia!

Sus tropas, sus pobladores, nos han quitado nuestros bienes y no contentándose con eso, nos entregan á la destruccion y á la muerte, y ¡horror! cuando uno de nuestros hermanos cae, víctima inocente, bajo el plomo mortífero de nuestros seides, estos cometen con él la mas abominable de las profanaciones que es la de despojar los muertos, arrancando de los cadáveres las plumas que cubren su desnudez.

Cristianos! vuestros mismos dioses deben estar indignados de las exacciones y depredaciones que sus procónsules ejercen contra nosotros.

Nada basta á los que nos mandais de Buenos Aires, la tierra es cabada por ella, en los mas lindos y amados sitios de nuestras meditaciones, levantan palacios y edificios, nuestra servidumbre misma, á la cual hemos tenido que someternos no les basta, quieren matarnos, quieren destruirnos.

Cristianos! retiren sus mandatarios, retiren sus pobladores!

Devuelvannos la paz tranquila de nuestros áridos desiertos que no pueden ofrecer ningun atractivo de lucro, que no solo no son propios para el cultivo, no sirven aun para la cria de animales por falta de agua y de pasto.

Retiren sus pobladores que no tienen aqui otro medio de existencia que nuestra paulatina exterminacion!

Y ahora que el Gran Ñaña, el Dios de los avestruces, el Gran Ñandú, el ave gigantezca de barriga mordoré, de alas doradas, de cola y cabeza plateada, de pescuezo tornasol y de ojos de brillante, si en este discurso ya demasiado largo me he propasado y he faltado á la verdad y á la sinceridad en mi relacion, que el Gran Ñañá me fulmine en el acto si he dicho voluntariamente una sola palabra intencionalmente ofensiva para mis auditores.

Y vosotros Argentinos, hombres civilizados, si mis quejas y reclamaciones han parecido razonables, si mis reclamos os parecen fundados en la razon y la equidad, haced justicia á quien la pide.

Y sinó, si mi franqueza os ha herido y os ha parecido inícua, ofensiva, castigad con la muerte la sinceridad demasiado severa de mi discurso.

Así habló el avestruz blanco, viejo y pelado, y dicho eso se agachó al suelo alargando su desnudo pescuezo como para recibir el golpe mortal.

Pero en lugar de eso, el Presidente, sus ministros y mucboo altos empleados y legisladores que se habian quedado admirados de la facilidad con la cual un viejo animal pelado habia sabido presentar las quejas de sus mandatarios. En lugar de castigarlo con la muerte, se le nombró Gran Avestruz del Gobierno y se le decretó en Palermo su residencia propia con kiosco, bañadera y un peon especialmente afectado á su servicio, una pension alimenticia y como condecoracion un collar de oro.

En cuanto á las consecuencias que tuvieron las palabras del viejo Ñandú respecto al objeto buscado, estas fueron que inmediatamente despues de aquella memorable recepcion, el Presidente y sus ministros se reunieran en consejo secreto y decidieron remitir á la legislatura un proyecto de ley para votar nuevos fondos á fin de activar y fomentar la poblacion de la zona comprendida entre los rios Colorado y Negro.

Una bigama involuntaria

Hace algunos años que se habrió en la calle Rivadavia un hermosísimo café restaurant, elegante, dorado, lleno de luces, de espejos, de bronces, de candelabros y arañas de cristal, servido por mozos atentos, bien criados, bien vestidos y en el mostrador una preciosa jóven que desde esa especie de trono dirijia el servicio.

Ese café que parecia destinado á ser el mas afamado y concurrido de Buenos Aires, se cerraba seis meses despues de su apertura.

Hé aquí la historia:

« Hace algunos años un jóven llamada Julio recogió una herencia de bastante importancia, y habiendo fundado un gran café en la calle de Rivadavia, pensó que una mujer jóven y bonita acabaria de adornar su establecimiento, y efectivamente, realizó su idea casándose con la señorita Lucía, dotada de una belleza poco comun.

Mas ¡ ay! esta hermosura, que el jóven comerciante deseaba en su cara mitad, fué causa de su desgracia. No hay duda que Lucía contribuyó poderosamente á formar la parroquia del café; pero Julio, que era un tanto inclinado á los celos, veia con disgusto los homenajes contínuos que prodigaban á su esposa, y que ella recibia con cierta satisfaccion.

El cielo del matrimonio se nubló y comenzó la tormenta: frecuentes y violentas disputas reemplazaron los dulces coloquios de los primeros tiempos, hasta que un dia, á consecuencia de una de estas borrascosas discusiones, el irascible marido dejó furtivamente el domicilio conyugal, llevándose consigo los haberes.

Veinte y cuatro horas despues, un pescador encontraba á las orillas del Plata, fuera de Buenos Aires, unos vestidos de hombre, un sombrero, una cédula de elector con el nombre de Julio, y una cajita de hojalata que contenia un billete concebido en estos términos:

« ¡ Ay del que saca un número fatal en la lotería

FOLLETIN

OPERA: Stagno en el Barbero de Sevilla.—Lucia, Stagno—Mariscalchi.—COLON. — Espectativa. — Esta noche primera del Re di Lahore.

Habia oido decir que el «Barbero de Sevilla» era el caballo de batalla de Stagno.

Lo cierto es que el modo de cantar en el primer acto la serenata y la romanza, así como el wals, todo es la perfeccion misma.

Al lado de Stagno todo parece pálido, sin embargo, regatea algunos elojios á sus compañeros y sobre todo al bajo Miller que ha desempeñado muy bien el papel de Don Basilo.

Hubiera deseado un poco mas de gracia y de sal andaluza en el personaje de Rosina. La señorita Lue tiene un talento que se presta mas á la accion dramática que al género liviano y travieso.

Tambien se cantó una vez en la semana la *Lucia* por Stagno, Marischalchi y la Lue.

Tambien aquí el gran cantor soportó el peso de la funcion.

No negamos el talento de esos artistas y aunque me comparto del entusiasmo demasiado exajerado de que son objeto, reconozco que no carecen de medios artísticos y que ambos tienen un talento simpático y que pueden desarrollarse mucho mas.

Y á este respecto me voy á permitir dar un pequeño consejo al Sr. Mariscalchi, no forzar nunca la voz, ni buscar los aplausos en las exajeraciones que seducen á las masas, estos triunfos son efímeros y comprometen el porvenir.

El señor Mariscalchi que es jóven y posee un buen órgano, tiene una hermosa carrera ante sí si estudia sériamente el arte del canto; la frescura de voz, la frase, la modulacion desdeñando los procedimientos artificiales, no pueden crear sinó malas costumbres.

El público está en la espectativa, esperando con ansia la gran novedad de la semana, la primera representacion del *Rey de Lahore*, la partitura de Julio Massenet, el mas famoso de los jóvenes maestros franceses, hábil sobre todo en armonia y en el manejo de la orquesta, de la cual sabe obtener efectos maravillosos.

De la pieza no podremos hablar sinó el Sábado próximo, por ahora lo único que podemos hacer es dar un corto sumario del libreto.

El feliz Alim rey de Lahore, despues de haber sido herido traidoramente por su propio ministro Seindía en un combate, porque el primero es amado de Nair, jóven sobrina suya dedicada á los altares pero que quisiera sacar del templo para él mismo, el rey defiende sus juveniles amores y él como mas poderoso saca por su cuenta á Nair del templo.

Pero ahora hélo aquí herido, anonadado, desprestigiado, y Seindía viéndolo en este estado harenga el pueblo y se hace nombrar jefe supremo en lugar de Alim que muere de dolor y de desesperacion en la entrada de su tienda de campaña en los brazos de Nair.

Nos hallamos de repente en el paraiso de Judea, un bonachon amigo del placer y aficionado sobre todo á ver bailar las buenas mozas.

En medio de la algazara Alim que al morir ha sido expedido derecho al paraiso de Indra está triste en medio de la algazara general, tanto que Indrá se baja de su trono divino para preguntarle lo que tiene.

Alim le cuenta que ha dejado á su nóvia en la tierra y que todo su anhelo es volverla á ver y pide á Indrá lo resuscite y lo mande otra vez á la tierra.

El Dios trata de consolarlo, lo trata de zonzo, le muestra las jaranas del paraiso, pero Alim no tiene sinó una idea y un deseo: Nair.

—¡Anda majadero, con Nair, le dice el Dios impacientado; te devuelvo la vida pero la ligo á la de Nair, ya no serás nunca mas rey y cuando Nair muera tu morirás tambien.

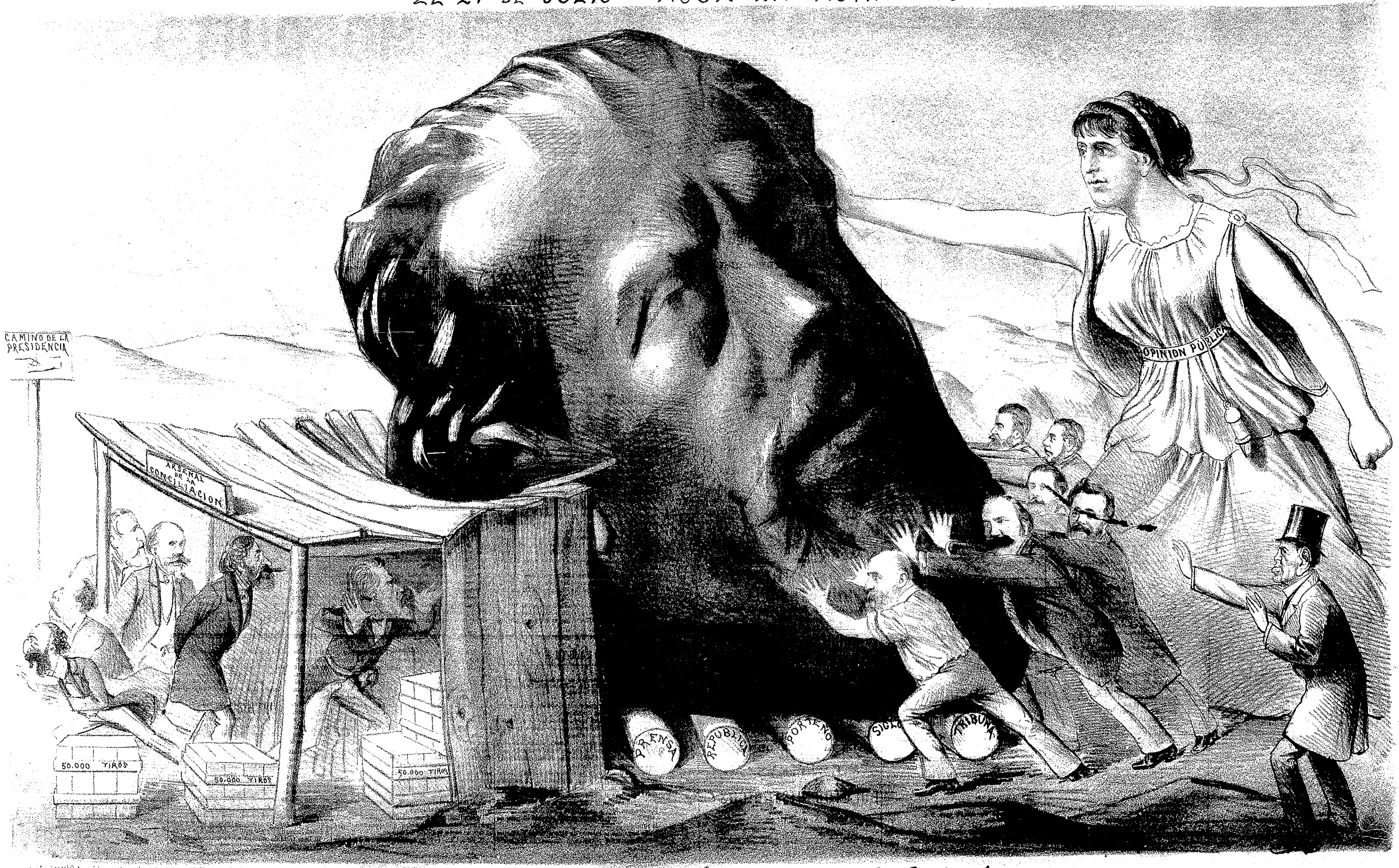
Alim vuelve á la tierra y lo que halla ahí, es Seindria que ocupa el trono rodeado del pueblo que lo adora y le besa los piés. El nuevo rey siempre enamorado de Nair la obliga á casarse con él y la proclama reina, pero ésta que ni pintado puede ver á su querido tio, se hunde en el momento supremo un puñal en el corazon.

Naturalmente, y siguiendo la prediccion de Seindia, Alim cae muerto al mismo tiempo que su novia, y el apoteósis final nos muestra los dos amantes estrechamente abrazados uno con otro subir por las nubes hasta el paraiso de Indra el Dios bonachon y vividor que los espera para invitarlos á bailar un *minué*.

Como se vé, el libreto no tiene nada de feroz, pero la música segun lo poco que he podido oir en dos ensayos, es admirable.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL 27 DE JULIO — ROCA EN MOVIMIENTO



SARMIENTO — ¡Diablos! yo no me meto con estos imprudentes! Van á quedar aplastados!

del matrimonio! La que yo creia tan buena y afectuosa, Lucía, ocultaba bajo la máscara de un ángel un alma de demonio. Aborrecerse y vivir juntos, es imposible. Somos dos presidarios encadenados al grillete del matrimonio. No hay mas que un modo de romper esta cadena, y yo le adopto: adios, amigos mios.»

Y firmaba con nombre y apellido.

Se procedió á la informacion correspondiente, y de ella resultó que los vestidos encontrados eran los de Julio, y que el escrito que los acompañaba no podia dejar duda ninguna de que el esposo se habia suicidado. Tambien se practicaron pesquisas para encontrar el cadáver, y como estas pesquisas fueran infructuosas, se creyó que la corriente, muy rápida en aquel momento, le habia arrastrado muy léjos.

Al saber la muerte trágica de Julio, Lucía, que no obstante el desacuerdo conyugal, jamás habia cesado de amarle, se entregó á un dolor profundo y verdadero. Vistióse de luto, y como al cabo y al fin preciso es ocuparse siempre en las cosas materiales, continuó dirigiendo el establecimiento; pero entre sus manos inespertas fueron á menos los negocios, con tanto mas motivo cuanto la faltaba dinero; en suma, preciso fué resignarse á rematar las existencias del café.

Trascurrieron algunos años, y la jóven viuda, cuya belleza habia tomado un carácter melancólico que la hacia mas interesante, fué solicitada en matrimonio por un rico perfumista; Lucía se volvió á casar, y como este nuevo comercio entraba enteramente en sus gustos, tomó la direccion de la tienda.

Una tarde de la última semana, acertó á entrar en esta tienda llena de espejos, de dorados y de flores, un caballero vestido con elegancia, que despues de comprar una cajita de pomos de perfumes, pasó al mostrador para pagar la factura.

De repente resuena una doble exclamacion.

El comprador interpela violentamente á la dueña del establecimiento, quien se sonroja, se pone pálida y acaba por caer desmayada, el gran recurso del sexo femenino en los lances apurados.

El marido acude con presteza, y quiere expulsar de su casa al comprador.

—¡ Insulta Vd. á mi esposa! le dice.

—¡ Su esposa de Vd.! diga la mia.

Las explicaciones fueron breves. Cansado del matrimonio, y queriendo desembarazarse de su mujer, Julio habia simulado un suicidio, para lo cual dejó sus vestidos á la orilla del Plata, con la carta que hemos reproducido; mas lo que hizo en realidad fué un viaje á Francia, hasta que al cabo volvió y puso un café en una ciudad de provincia.

Habiendo venido á la capital para compras, el acaso le habia llevado á la perfumería dirigida por su mujer, y no obstante una separacion de cerca de diez años, los dos esposos se habian reconocido inmediatamente.—Este extraño caso de bigamia va á dar márgen á un proceso que no dejará de exitar la curiosidad pública.

Décimas de actualidad

—

I

Cabalgando en un ñandú,
Elizalde de alpargatas,
iba vendiendo batatas
por la calle del Perú;
cuando apareció Mambrú,
de la mano con Delfin,
que armado de un espadin;
iba á batir á Galvan,
mientras bailaba el can-can,
Rawson con Albarracin.

II

Avellaneda en camisa,
salió rezando el rosario;
cuando subió al campanario
Varela á llamar á misa;
y en una yegua petiza,
á Mendoza iba Madero,
y Don Francisco Olivero,
que vió tan mal el fandango
se vistió de todo rango,
para bailar un bolero.

III

Tejedor con grandes cuellos,
saltaba en la cuerda floja;
cuando á Laspiur se le antoja
arrancarle los cabellos:
«No se meta V. con ellos,
»gritó Roca del Tandil,
»mire que el viejo Carril
»se ha metido en la cuestion
»y si les dá un manoton
»les apagará el candil.

IV

Don Cayetano Cazon,
se fué á misa á S. Francisco,
y se encontró al arzobispo,
zapateando un pericon.
Pancho Chas en un rincon
enamoraba una vieja,
y le decia: — «Coneja,
»yo llevo bien mis calzones,
»y si no oyes mis razones
»ya verás quien es Calleja.»

V

«Señores: dijo un portero,
»hoy es dia de mi santo,
»y quiero que oigan el canto
»que produce un terutero:—
»Que venga aquí el mundo entero
»á escuchar cosas de España,
»que montado en una caña
»les recitará Muñiz
»con un paso de perdiz
»y su carita de araña.

VI

El tuerto Esteves Sagui,
absorto escuchaba á Estrada,
que hablaba de la cuajada,
y del queso del Tafí,—
con citas en guaraní,
sostenia sus razones;
y decia: — aquí hay ladrones,
que fuman buenos tabacos,
é impunes quedan los cacos,
que roban buenos millones.

VII

Quintana entró muy ufano
gritando: me voy á Europa!
«para hacer limpiar la ropa
«que luciré este verano.»
Del ponto el indio Mariano
dijo, con voz elocuente:
«¿á dónde vá tanta gente
«tan compuesta y de paseo?»
Van á ver un venteveo
que está cantando en el puente.

VIII

Alem tocando el violin,
quiere hacer una pirueta,
y Anzó le dió por la geta,
con un rollo de cotin;
la cosa tomó mal fin
pero se cambió el papel
cuando convino con él
que iba vestido de curro
que se montara en un burro,
en ancado con Granel.

IX

En la cuestion que hoy se toca
todos dicen con razon
que allí ha tocádo el violon,
el ministro Montes de Oca.
Tomando café de Moca,
trataba con Balmaceda
que, cual gusano de seda,
de Frias no se acordaba
que esta cuestion lo ocupaba
por la vida que le queda.

X

Dardo Rocha con Casares
que tocaban la matraca
llamaron al doctor Baca,
para aliviar sus pesares,
y allí con lindos cantares
la lista que se formó
fué de sócios que tomó,
del partido autonomista,
de entre la gente mas lista
devió, llegó y agarró.

XI

Por fin ya tuvo lugar
para Roca el gran convite,
gente al partir de un confite
fueron listos á pescar:
valiente, no maliciar,
sin que esto sea un disparate,
que en ese juego de uñate
que se calienta á la frágua,
muchos preparan el agua,
para que otros tomen mate.

XII

D. Héctor muy placentero
con una linda condesa
que le llenó la cabeza
con lo que enviste un carnero:
de esto reia el mundo entero
pero él no se apercibia
hasta que se llegó el dia
del tremendo desengaño,
quedándole para este año
una atroz melancolía.

XIII

Y entre tanta mescolanza
de sucesos, se atropella
montado en una camella
el doctor Angel Carranza;
y Zinny con Sancho Panza
cargado de libros viejos,
va tirando tres conejos
que cambió por seis gacetas,
un fusil, diez escopetas
y una sarta de cangrejos.

MANDUTI.

TEATROS

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

—

Direccion del maestro caballero N. Bassi. — Sábado 26 de Julio de 1879, 30ª y última funcion del abono. = La grandiosa ópera-baile de gran aparato, en 5 actos del maestro G. Massenet: IL RE DI LAHORE.

Reparto: Alim, rey de Lahore, señor F. Tamagno; Scindia, su ministro, señor A. Brogi; Timur, gran sacerdote del templo de Indra, señor E. Dondi; Indra, dios indiano. señor D. Dondi; Un Duxe, señor P. Capelli; Nair, sacerdotisa del templo de Indra, señora M. Durand; Kaled, jóven esclavo, señorita J. Prandi. — Cuerpo de coros de ambos sexos, cuerpo de baile bajo la direccion del coreógrafo señor G. Bando, y banda militar.—Espléndido vestuario hecho espresamente por la casa del señor R. Vicinelli. — Decoraciones por el escenógrafo señor Claudio Rossi.—Maquinismo por el señor Antonio Garlarino.

A las ocho en punto.

En la semana tendrá lugar el beneficio del maestro N. Bassi.

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

—

18ª funcion del 2º abono. — Domingo 27 de Julio de 1879, RIGOLETTO, por la Sta. Talia Lué, Palmira Rambelli y los Sres. Stagno, Marescalchi y Dalnegro.

A las 8.

NOTA. — En la semana próxima se pondrá en escena la gran óperas ERO y LEANDRO del maestro Bottesini.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

—

Compagnie Cochelin.—Samedi 26 juillet 1879, première représentation à ce théâtre, LES CANOTIERS DE LA SEINE, opérette aquatique en 5 actes de MM. Thiery et Adolphe Dupeuty.

MM. Schmidt jouera le rôle de Flibochon; Raciter, Papavert; Etienne, Boit-sans-Eau; Charnod, Cachalot; Mlles Belloni, Jacqueline; Dallou, Fourchette; Delsol, Schopp; Ellen, la Reine Mab. Mariette.

Au troisième acte, gran quadrille des canotiers.

Au premier jour: LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . 15 $

VICTORIA

Directeur-Gérant: M. Verneuil

—

Dimanche 27 juillet 1879, pour les adieux de la compagnie derniere représentation de LE CARNAVAL D'UN MERLE BLANC, comédie-vaudeville en 3 actes, mélée de chant.

Au 2me acte, Mme Lagy Verneuil chantera en espagnol «Le bolero de la Cruche Cassée, Olé, Olé, Olé».

Entrée générale.............. 15 $

ALEGRIA

—

Gran acontecimiento teatral. — Extraordinaria funcion para el Domingo 27 de Julio de 1879, á beneficio del primer apuntador José Maria Taleus, el cual destina una parte del producto de la funcion á favor de las victimas é innundados de Italia.

Programa: 1º Sinfonia; 2º La graciosa comedia en 3 actos y en verso, titulada DEL ENEMIGO EL CONSEJO; 3º La chistosa comedia en 1 acto, titulada «Un año en 15 minutos».

Precios de costumbre.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

—

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

POLITEAMA ARGENTINO

—

Empresa A. Moreno y Cia. — Compañia dramática italiana dirigida por el célebre trágico Ernesto Rossi.

Abono por 20 funciones, con rebaja de 10 %. Precios de las localidades: Palcos de 1er y 2º órden 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. platea 20.

AVISOS

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

—

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

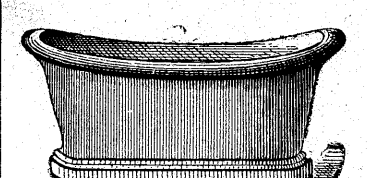
Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile à la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

EN VENTA

EN LA LIBRERIA DE MAYO

Perú 115

CRÍTICVS

Y

BOCETOS HISTÓRICOS

POR

M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*